

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №3»
протокол № 61

«04» июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Михеев И.И.


_____ Подпись

«04» июня 2025 г.

Предметная область
Историко-теоретическая подготовка

Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ

Возраст обучающихся: 6.5 -12 лет
Срок реализации – 3 года
Направленность – художественная
Уровень - стартовый
Разработчики: преподаватель Мельникова Н. М.

**г. о. Мытищи
2025 г.**

СОДЕРЖАНИЕ
ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (УП)

№ п/п	Название раздела
1.	Пояснительная записка
2.	Планируемые результаты освоения обучающимися программы УП
3.	Содержание учебного предмета (учебно-тематический план, годовые требования и формы работы)
4.	Формы и методы контроля, система и критерии оценок
5.	Методическое обеспечение учебного процесса
6.	Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области искусств «Основы музыкальных знаний» (стартовый уровень) Детской школы искусств №3 (далее – Школа) разработана на основе закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06 – ги), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196) и Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в Московской области от 24.03.2016 №3597/21.

1.2. Образовательная программа «Основы музыкальных знаний» имеет *художественную* направленность. Уровень данной программы – стартовый.

1.3. **Актуальность** данной программы обусловлена соответствием программы требованиям Концепции дополнительного образования детей по формированию мотивации детей к познанию, творчеству, внутреннему саморазвитию; приобщению к ценностям отечественной и европейской культуры; развитию способностей к определенному виду деятельности; выявлению и развитию одаренных детей.

1.4. **Отличительной особенностью** программы учебного предмета «Основы музыкальных знаний» является, с одной стороны, ее музыкально-теоретическая направленность, что позволяет учащимся получить и развить первоначальные представления и впечатления, знания и навыки в области музыкального искусства; с другой стороны – ее практическая значимость для подготовки спектакля, поскольку программа предмета «Основы музыкальных знаний» является частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Искусство театра». Программа «Основы музыкальных знаний» комплексная, она содержит в себе элементы теории и музыкальной грамоты, сольфеджио, слушания музыки и пения, позволяющие учащимся пользоваться нотной грамотой, развивать музыкальный слух и голос, музыкальную память и внимание, получить представление об элементах музыкального языка и различных музыкальных жанрах, а также пользоваться этими знаниями и навыками при подготовке спектаклей. Также программа «Основы музыкальных знаний» способствует развитию творческой фантазии и воображения детей, воспитывает активного участника творческого процесса.

1.5 Программа «Основы музыкальных знаний» разработана с **целью**:
- привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, создания условий для художественного развития, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирования и развития первоначальных знаний и навыков в области музыкального искусства – музыкального слуха, пения, метроритма, музыкальной памяти, внимания, творческой фантазии;
- воспитания активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности; формирования эстетических взглядов, ценностных установок и потребности общения с объектами музыкальной культуры;
- формирования комплекса универсальных учебных действий обучающихся.

1.6. **Задачами** реализации ОП «Основы музыкальных знаний» (стартовый уровень) являются:

- приобретение детьми вокально-хоровых знаний, умений и навыков, позволяющих ему более осознанно исполнять и слушать музыкальные произведения;
- координация слуха, голоса и движения, расширение певческого диапазона;
- развитие интереса к музыкальному искусству;
- приобретение детьми опыта коллективной творческой деятельности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- развитие значимых для образования социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

1.7. **Срок освоения** ОП «Основы музыкальных знаний» составляет 3 года для детей в возрасте от 6,5 до 12 лет включительно. Общее количество часов образовательной программы составляет 104 часа. Продолжительность занятия – три года, по 1 академическому часу (продолжительность академического часа устанавливается локальным актом Школы). Периодичность – один раз в неделю.

1.8. **Форма обучения:** очная. Форма проведения аудиторных занятий - групповая (от 15 человек).

В предусмотренных локальными актами Школы случаях обучение может осуществляться в дистанционной форме.

Текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная аттестация и итоговый контроль проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

II. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы «Основы музыкальных знаний» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

2.1. сформированный комплекс вокально-хоровых, теоретических знаний, умений и навыков:

- знание элементов теории музыки: мажорный и минорный лады, тоника, ступени, ноты первой и второй октавы, клавиатура, длительности, размер, простые интервалы, мажорное и минорное трезвучия;

- умение читать одноголосный нотный текст, петь с дирижированием;
- умение ритмически верно сыграть на клавиатуре простые нотные примеры;
- умение определить на слух лад, тонику, трезвучие, размер, темп, регистр, направление мелодии, простые интервалы;
- овладение вокально-хоровыми навыками: правильная певческая позиция, правильное дыхание, чистое интонирование пройденного песенного материала, умение петь в унисон, понимание дирижерского жеста;
- знание и узнавание на слух определенного объема классической музыкальной литературы;
- умение исполнять ритмическую партию в шумовом оркестре.

2.2. сформированный интерес к предмету, к музыкально-теоретической области искусства;

формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению обучения и подготовка их к обучению по дополнительным предпрофессиональным или общеразвивающим образовательным программам базового уровня в области искусств.

2.3. сформированный навык самостоятельной работы с учебным материалом; умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью; умение давать объективную оценку своему труду;

навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

III. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

3.1. Обучение в рамках ОП «Основы музыкальных знаний» ведется по следующим **направлениям**:

- певческая установка и дыхание;
- приобретение необходимого минимума репертуара;
- формирование исполнительских навыков;
- формирование эмоционального отклика на шедевры отечественной и зарубежной классики,
- овладение профессиональной терминологией.
- игра на детских музыкальных инструментах.

3.2. Объем времени на самостоятельную работу при освоении ПО.02.УП.01.«Основы музыкальных знаний») предусмотрен в размере 0,5 часов в неделю и включает выполнение домашнего задания, подготовку к

концертным выступлениям, прослушивание музыкальных произведений, посещение концертов.

3.3. Поскольку формирование вокально-хоровых навыков происходит непосредственно в практической деятельности, в учебно-тематическом плане отсутствует разделение на теоретические и практические часы.

1 класс

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Прослушивание. Техника безопасности	1	текущий контроль
2.	Певческая установка и дыхание	3	
3.	Работа с различными видами ансамбля и строем	3	
4.	Разучивание музыкальных произведений	6	
5.	Развитие вокально-хоровых навыков	6	
6.	Подготовка к спектаклям	2	
7.	Изучение элементов музыкальной грамоты	4	
8.	Слушание музыкальных произведений	4	
9.	Промежуточная аттестация	1	Зачётный спектакль
10.	Игра на детских музыкальных инструментах	4	
	Итого:	34	

2 класс

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Прослушивание. Техника безопасности	1	текущий контроль
2.	Певческая установка и дыхание	3	
3.	Работа с различными видами ансамбля и строем	4	
4.	Разучивание музыкальных произведений	6	
5.	Развитие вокально-хоровых навыков	6	

6.	Подготовка к спектаклям	2	
7.	Изучение элементов музыкальной грамоты	4	
8.	Слушание музыкальных произведений	4	
9.	Промежуточная аттестация	1	Зачётный спектакль
10.	Игра на детских музыкальных инструментах	4	
	Итого:	35	

3 класс

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Прослушивание. Техника безопасности	1	текущий контроль
2.	Певческая установка и дыхание	3	
3.	Работа с различными видами ансамбля и строем	4	
4.	Разучивание музыкальных произведений	6	
5.	Развитие вокально-хоровых навыков	6	
6.	Подготовка к спектаклям	2	
7.	Изучение элементов музыкальной грамоты	4	
8.	Слушание музыкальных произведений	4	
9.	Промежуточная аттестация	1	Зачётный спектакль
10.	Игра на детских музыкальных инструментах	4	
	Итого:	35	

Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, зачётные спектакли, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах и детских садах в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

1 класс

Теоретические знания: Лад, мажор, минор, тоника, тембр, регистр; Скрипичный ключ, нотоносец, названия нот, ноты 1-й октавы, гамма; метр (пульс), ритм, пульсация долей, сильная и слабая доли, такт; длительности – целая, половинная, четвертная, восьмая; паузы – четвертная, половинная; размеры – 2/4, 4/4;

Вокально-интонационные упражнения и сольфеджирование (используются мелодии детских песен, народных песен и прибауток с несложными текстами): Разучивание музыкального материала из зачётного спектакля, пение гамм от разных звуков с названием нот; интонирование на 1-2 звуках; поступенное движение вверх и вниз на 2, 3, 4, 5, 8 ступеней, с использованием повторных звуков; скачки в мелодии на 3, 4, 5, 8; пение нотных примеров из учебника сольфеджио и с текстом с предварительным анализом;

Умения и навыки: Игра несложных песенок на клавиатуре И. Королькова «Крохе-музыканту» №1-15, правописание нот 1-й октавы, штилей, длительностей, скрипичного ключа; тактирование; определение тоники, длительностей нот, количества тактов в нотном тексте;

Определение на слух: мажорного и минорного ладов, тоники; сильных и слабых долей, размера; регистра; направления мелодии;

Шумовой оркестр: народные прибаутки и песенки: «Дин-Дон», «Василёк», «Как под горкой», «Сорока», «Петушок», «Куры, гуси», «Жучка», Г. Эрнесакс. «Паровоз», Л. Компанеец «Паровоз»;

Слушание музыки: А. Вивальди «Времена года», С.С. Прокофьев. «Петя и волк», П. Чайковский. «Детский альбом». «Щелкунчик» Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»;

2 класс

Теоретические знания: ноты 2-й октавы; тон, полутон, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар); интервалы от 1 до 8; мажорные гаммы До, Соль, тетрахорд; тоническое трезвучие; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; транспонирование на 2 вверх и вниз; темп; размер 3/4; половинная с точкой; затакт;

Вокально-интонационные упражнения и сольфеджирование: Разучивание музыкального материала из зачётного спектакля, пение пройденных гамм и ступеней в них, в т. ч. разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые; интонирование интервалов; пение нотных примеров из учебника сольфеджио с текстом и с предварительным анализом;

Умения и навыки: Игра несложных песенок на клавиатуре И. Королькова «Крохе-музыканту» №15-29, правописание нот 1 и 2 октав, штилей, диеза, бемоля, бекара; повышение и понижение звуков на полутон; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые в До и Соль мажоре; тактирование мелодий; транспонирование выученных мелодий на 2 вверх или вниз устно и

письменно; ритмические упражнения письменно, в т. ч. несложные ритмические диктанты;

Определение на слух: интервалов (для продвинутых учеников); размера, сильной доли; направления мелодии, характера мелодии, темпа, регистра;

Шумовой оркестр: р.н.п. «Выйди, Маша», «Лисичка», «Семейка»; Ж. Металлиди «У литейного моста»; Ф. Лещинская. «Лошадка»; Ф. Пуленк. «Тириольский вальс»;

Слушание музыки: П. Чайковский «Спящая Красавица», «Лебединое Озеро». Б. Бриттен. «Путеводитель по симфоническому оркестру для молодёжи»; народные песни - календарные, колыбельные, лирические, исторические, шуточные, плясовые, былины. Танцы – вальс, полька, гопак, трепак, тарантелла, лезгинка; марши – военные, сказочные; программно-изобразительная музыка – М.Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов»;

3 класс

Теоретические знания: минор – три вида; минорные гаммы – ля, ре; шестнадцатые ноты;

Вокально-интонационные упражнения: Разучивание музыкального материала из зачётного спектакля, пение пройденных гамм, в т. ч. гармонического минора, с названием звуков, разрешением неустойчивых ступеней; пение пройденных интервалов; пение нотных примеров из учебника сольфеджио и с текстом по нотам.

Умения и навыки: Игра несложных песенок на клавиатуре И.Королькова «Крохе-музыканту» №30-42, запись несложных мелодий, тактирование мелодии; пение нотных примеров из учебника по нотам, построение пройденных интервалов от звука;

Определение на слух: характерных особенностей мелодии – лада, темпа, ритма, ритмических групп; интервалов; видов минора;

Шумовой оркестр: И. Плейель «Рондо»; А. Спадавеккиа «Добрый жук»; чешская н. п. «Сапожник»; М. Глинка «Андалузский танец»; Дж. Россини «Марш»; мексиканская н. п. «Часы»; русская н. п. «Ах, утушка луговая»; И. Брамс «Домовой»;

Слушание музыки: Э. Григ «Пер Гюнт» В.А. Моцарт «Волшебная флейта» образы природы, сказочные, фантастические образы, воплощённые в музыке (по выбору преподавателя).

Примерный репертуарный список

1. Песни: А. Лядов сл. народные «Зайчик» из сборника Детские песни оп. 14
2. Р н п обр. Е. Тиличевой «Земелюшка Чернозём»
3. Укр. Н. п. обр П. Чайковского «Птичка»
4. р.н.п. обр. Ю.Тихоновой «Где был Иванушка?»
5. «Паровоз» музыка и слова Г. Эрнесакс, русский текст В. Татарина
6. муз. Т. Попатенко сл. Н. Найдёновой «Листья золотые»

7. муз. А. Арутюнова сл. В. Семернина «Осень»
8. муз. В. Кожухина сл. А. Воронько. «Лучше нет родного края»
9. Муз. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной. «Саночки»;
10. «Новогодняя песенка» муз и сл. Ю. Давыдовой
11. муз. И. Ареева сл. В. Татарина «Скоро Новый год»
12. муз. В. Кожухин сл. Е. Красева «Мы Родиной зовём»
13. муз. Г. Левкодимова сл. В. Степанова «Снегурочка»
14. муз. Н. Бордюг сл. Н. Матвеевой «Пинни – Гвинни»
15. муз. Т. Попатенко сл. И. Черницкой «Кукушка» муз.
16. Ю. Гурьева сл. С. Виноградова «Мамин праздник».
17. муз. М. Ройтерштерн сл. О. Высоцкой «Песенка – небылица»
18. муз. О. Девочкиной сл. А. Локтева «Разговор с эхом»
19. муз. С. Полонского сл. Н. Виноградовой «Весенняя песенка»
20. Муз. и сл. Л. Абелян «Песенка про хомячка»
21. Муз. С. Смирнова сл. С. Смирнова «Удивительный слон»
22. 19. Муз. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Хорошо рядом с мамой»
23. Франц. Нар. песня обр. Ж. Векерлена р. т. Т. Сикорской «Пастушка»
24. Муз. С. Гаврилова сл. Р. Алдониной. «Зелёные ботинки»

Попевки. (С движениями)

«Ёж». «Белка». «Ехали медведи». «Два кота». «Жили были.» «Лесенка.»
 Как под наши ворота, Эхо муз. М. Андреевой
 Лиса по лесу ходила обр. Т. Попатенко
 Чешск. нар. песня «Мой конёк»
 Нем. Нар. Песня «Соловей и лягушка»
 Песенное творчество.
 Т. Бырченко сл. М. Ивенсен «Поезд», «Снежок»
 Муз. В. Карасёвой сл. Н. Френкель «Колыбельная»
 «Барашеньки», «Сорока» «Скок- поскок» обр. Г. Лобачёва.

Спектакли:

М. Красев. «Муха цокотуха»
 Ю. Антонов «Приключения Кузнечика Кузи»
 Г. Фиртич «Айболит»
 В. Варламов «Кот в Сапогах»
 Л. Олиферва «Наши добрые соседи»

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый. Итоговая аттестация на стартовом уровне обучения не предусмотрена.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждой четверти;
- зачетный спектакль в конце года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (Зачётном спектакле);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка «5» («отлично») - регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех партий спектакля, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех выступлениях коллектива.

Оценка «4» («хорошо») - регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий спектакля, разучиваемых в классе, при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие во всех выступлениях коллектива.

Оценка «3» («удовлетворительно») - нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий, участие в обязательном отчетном спектакле в случае пересдачи партий.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный спектакль.

«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Задача педагога – пробудить у детей любовь к пению, слушанию и игре на музыкальном инструменте, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта ансамблевого исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям

используются педагогом для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся общеэстетического отделения «Основы музыкальных знаний» является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе и развитию исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять все партии зачётного спектакля и играть на инструменте несложные песенки из учебника И Корольковой.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и учебниками в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975

«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989

«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009

«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
- Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
- Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
- Струве Г. Школьный хор. М., 1981
- Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
- Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
- Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002